

《唐宋诗词专题》课程自学考试大纲

辽宁省高等教育自学考试委员会

课程代码：14287

使用教材：《中国古代文学史（第二版）中册》，《中国古代文学史》编写组，高等教育出版社，2018年8月

课程性质和学习目的：

本大纲供汉语言文学专业《唐宋诗词专题》自学考试课程使用。

《唐宋诗词专题》是汉语言文学专业的一门选设课程；目的是要求学生掌握唐宋诗词的基本理论和基本知识，具有一定的审美鉴赏能力和创新能力，以及撰写诗词、论文的实践能力。

考核知识点及考核要求：

第四编 隋唐五代文学

绪论

了解：引言

第一节 隋唐的政权更替与政治分合

了解：引言

一、了解：南北分裂的结束

二、掌握：隋唐制度的更替与延续

第二节 社会流动与地域超越

了解：引言

一、了解：阶层流动与地域流动

二、掌握：五方杂厝与和而不同

第三节 教育、科举、铨选与文学

了解：引言

一、了解：官学与私学的新发展

二、掌握：科举制度的形成

三、了解：新机制下的士风

第四节 中外文化交流及其对文学的影响

了解：引言

一、了解：丝绸之路与文化馈赠

二、了解：胡风的兴盛

三、掌握：开明与开放的国策

四、掌握：唐诗的对外传播

第五节 唐代文学的传承、发展与影响

了解：引言

一、重点掌握：魏晋南北朝文学的滋养

二、重点掌握：唐代文学的新创

三、掌握：唐代文学对后世的影响

第一章 隋及初唐文学

了解：引言

第一节 宫廷台阁与文学

了解：引言

一、了解：皇帝好尚

二、了解：太宗朝宫廷文学

三、掌握：上官体

四、掌握：王绩

第二节 “文化工程”的实施及其对文学的影响

了解：引言

一、了解：群史的修撰

二、掌握：《五经正义》

三、掌握：类书的编纂

第三节 “初唐四杰”与陈子昂、张若虚等的诗歌创新

掌握：引言

一、重点掌握：“初唐四杰”开“高情壮风”之调

二、掌握：沈佺期、宋之问与五言律诗的定型

三、重点掌握：陈子昂的《感遇诗》

四、重点掌握：张若虚的诗歌兴象

第二章 盛唐诗坛

掌握：引言

第一节 孟浩然、王维与隐逸诗人群体

了解：引言

一、掌握：山水园林诗的新开拓

二、重点掌握：清旷冲淡的孟浩然

三、重点掌握：空灵隽永的王维

第二节 高适、岑参与边塞诗

了解：引言

一、重点掌握：高适、岑参的边塞诗

二、掌握：其他边塞诗人

第三节 京城诗人群

掌握：引言

- 一、了解：盛唐时期宫廷诗的创作
- 二、了解：京城中下层文士的诗歌创作
- 三、掌握：京城诗风的影响

第三章 李白

掌握：引言

第一节 李白的传奇经历与思想

了解：引言

- 一、了解：出生地之谜
- 二、掌握：漫游经历
- 三、掌握：性格与思想

第二节 李白的诗歌

了解：引言

- 一、掌握：李白诗歌的类型
- 二、重点掌握：李白诗歌的特征

第三节 李白的文学地位与影响

了解：引言

- 一、掌握：李白的文学地位
- 二、重点掌握：李白的影响

第四章 杜甫

掌握：引言

第一节 杜甫的生平及创作历程

了解：引言

- 一、了解：杜甫家世
- 二、掌握：杜甫生平与创作经历
- 三、掌握：诗史的性质

第二节 杜甫诗歌的艺术成就

了解：引言

- 一、掌握：众体兼长
- 二、重点掌握：律诗的开拓与卓越造诣
- 三、掌握：古体诗的开拓与创新
- 四、重点掌握：沉郁顿挫的风格

第三节 杜甫的文学特点与影响

掌握：引言

- 一、重点掌握：集大成的特点
- 二、掌握：儒者的淑世情怀
- 三、重点掌握：对后世诗歌创作的影响

第五章 中唐诗坛

掌握：引言

第一节 从大历、贞元到元和

了解：引言

- 一、掌握：大历诗风
- 二、了解：贞元、元和诗风

第二节 韩愈与孟郊

了解：引言

- 一、重点掌握：韩愈
- 二、掌握：孟郊
- 三、重点掌握：韩孟诗派的诗歌特点

第三节 韩孟诗派的其他诗人

了解：引言

- 一、掌握：李贺
- 二、掌握：贾岛、姚合与苦吟诗人

第四节 刘禹锡与柳宗元的诗

了解：引言

- 一、掌握：刘禹锡的诗：雄直刚健
- 二、掌握：柳宗元的诗：简淡幽深
- 三、了解：贬谪文学群体

第六章 白居易、元稹与元白诗派

了解：引言

第一节 白居易、元稹的诗歌主张

了解：引言

- 一、掌握：白居易、元稹的生平
- 二、掌握：白居易、元稹的诗歌主张

第二节 白居易、元稹的讽谕诗与新乐府

了解：引言

- 一、重点掌握：白居易的讽谕诗与新乐府
- 二、了解：元稹的讽谕诗与新乐府

第三节 白居易的闲适诗与元稹的悼亡诗

了解：引言

一、掌握：白居易的闲适诗

二、了解：元稹的悼亡诗

第四节 《长恨歌》等叙事抒情长篇

了解：引言

一、掌握：《长恨歌》解析

二、重点掌握：《琵琶行》的情蕴

三、了解：元稹的《连昌宫词》

第五节 元白派诗人

了解：引言

一、掌握：李绅

二、了解：张籍

三、了解：王建

第七章 古文思潮与唐文的成就

(略)

第八章 传奇与敦煌文学

(略)

第九章 晚唐五代诗坛

了解：引言

第一节 杜牧

了解：引言

一、掌握：杜牧的生平

二、重点掌握：杜牧的诗歌创作及其咏史怀古诗的理性精神

第二节 李商隐

了解：引言

一、掌握：李商隐的生平

二、掌握：李商隐的咏史怀古诗

三、重点掌握：李商隐的抒怀诗及无题诗

第三节 晚唐五代的其他诗人

了解：引言

一、掌握：温庭筠

二、了解：郑谷与晚唐五代苦吟诗人

三、了解：司空图、韦庄与乱世诗人

第十章 词的兴起与晚唐五代词

了解：引言

第一节 曲子词的兴起

了解：引言

一、掌握：燕乐的兴盛和敦煌曲子词

二、了解：早期文人词

第二节 温庭筠与花间词人

了解：引言

一、了解：《花间集》的产生

二、掌握：温庭筠词

三、掌握：韦庄词

第三节 李煜与南唐词人

了解：引言

一、掌握：南唐词风及中主李璟词

二、掌握：冯延巳词

三、重点掌握：后主李煜词

第五编 宋代文学

绪论

第一节 了解：宋代社会形态与文化面貌

第二节 了解：两宋文学的发展轨迹与典型特征

第三节 掌握：宋代文学精神与宋代文化建构特征

第一章 北宋初期文学

了解：引言

第一节 宋初文坛和“宋初三体”

掌握：引言

一、了解：白体

二、掌握：晚唐体

三、掌握：西昆体

第二节 王禹偁

了解：引言

一、了解：王禹偁的思想与文学主张

二、掌握：王禹偁的诗文创作

第二章 欧阳修与北宋诗文革新

了解：引言

第一节 欧阳修的文学思想与文学创作

掌握：引言

- 一、了解：欧阳修的文学思想
- 二、掌握：欧阳修诗歌的独特表现方式
- 三、重点掌握：欧阳修诗歌的“自然”艺术风格
- 四、(略)：欧阳修的散文创作

第二节 苏舜钦和梅尧臣

了解：引言

- 一、掌握：苏舜钦的文学主张及其诗歌创作
- 二、掌握：梅尧臣的文学主张及其诗歌创作

第三节 王安石和曾巩

了解：引言

- 一、掌握：王安石的文学主张及其诗文创作
- 二、了解：曾巩的文学主张及其诗文创作

第三章 北宋前期词坛

了解：引言

第一节 宋初词坛概况

- 一、掌握：相对沉寂的宋初词坛
- 二、了解：宋初词体的生成环境

第二节 柳永

- 一、了解：柳永其人
- 二、重点掌握：柳永词的开拓性
- 三、掌握：柳永词的艺术与地位

第三节 晏殊和欧阳修

- 一、掌握：晏殊的词艺
- 二、掌握：欧阳修的词艺

第四节 张先和其他词人

- 一、掌握：张先其人其词
- 二、掌握：范仲淹与张昇的词作特色

第四章 苏轼及其文学家族

掌握：引言

第一节 苏轼的思想和文学主张

了解：引言

- 一、掌握：苏轼的思想
- 二、了解：苏轼的文学思想与学术观念

第二节 “三苏”文章(略)

第三节 苏轼诗歌

了解：引言

- 一、掌握：苏轼诗歌的题材与内容
- 二、重点掌握：苏轼诗歌的艺术追求

第四节 重点掌握：苏轼词的艺术成就

第五章 黄庭坚与江西诗派

掌握：引言

第一节 掌握：黄庭坚的思想个性

第二节 “黄庭坚体”诗词

掌握：引言

- 一、掌握：因诗求道与存养心性
- 二、重点掌握：句法生新与拗律险韵
- 三、重点掌握：以诗为词与雅俗并存

第三节 陈师道

了解：引言

- 一、了解：陈师道诗学渊源
- 二、掌握：陈师道的诗歌成就

第四节 江西诗派

掌握：引言

- 一、掌握：诗学主张
- 二、重点掌握：创作成就

第六章 北宋后期诗词

了解：引言

第一节 晁补之和张耒

- 一、了解：晁补之的诗词创作
- 二、了解：张耒的诗词创作

第二节 晏幾道、秦观、贺铸

- 一、了解：晏幾道其人其词
- 二、掌握：秦观其人其词
- 三、掌握：贺铸其人其词

第三节 周邦彦

- 一、掌握：周邦彦及清真词的历史地位
- 二、掌握：清真词的艺术成就

第七章 南宋前期文学

了解：引言

第一节 李清照

- 一、掌握：李清照及其词创作
- 二、重点掌握：李清照词的创作成就
- 三、了解：朱淑真及其词创作

第二节 张元幹、张孝祥、岳飞与其他爱国词人

- 一、掌握：张元幹的词创作
- 二、掌握：张孝祥与岳飞的词创作
- 三、了解：南宋四名臣的词创作

第三节 朱敦儒、叶梦得、向子諲

- 一、掌握：朱敦儒的词创作
- 二、了解：叶梦得的词创作
- 三、了解：向子諲的故国追忆

第四节 陈与义与南渡初期诗歌

了解：引言

- 一、掌握：陈与义与“简斋体”
- 二、了解：南渡初期的诗歌主题

第八章 陆游与中兴诗坛

了解：引言

第一节 陆游的文学主张与诗歌艺术

了解：引言

- 一、掌握：陆游的文学主张
- 二、重点掌握：陆游的诗歌创作

第二节 杨万里和“诚斋体”

了解：引言

- 一、掌握：《诚斋诗话》与杨万里的文学主张
- 二、重点掌握：杨万里的“诚斋体”

第三节 掌握：范成大与新型田园诗

第四节 两宋理学诗派与朱熹的诗歌创作

掌握：引言

- 一、了解：理学诗派诗歌的内容与主题
- 二、掌握：理学诗派诗歌的诗境生成方式
- 三、掌握：朱熹的文学主张与诗歌创作

第九章 辛弃疾

掌握：引言

第一节 辛弃疾生平与词作

一、了解：生平经历

二、掌握：词作内容

第二节 辛词艺术成就

一、掌握：主体精神与军事意象

二、重点掌握：刚柔并济的审美风貌

三、重点掌握：以文为词

第三节 辛派词人

一、了解：辛派词人群体

二、了解：陈亮的词创作

三、掌握：刘过的词创作

四、了解：其他辛派词人

第十章 南宋后期的文学

了解：引言

第一节 掌握：四灵诗派与江湖诗派

第二节 姜夔

一、了解：姜夔其人

二、掌握：姜夔词的音乐性与语言艺术

三、掌握：姜夔的词序与诗

第三节 史达祖、高观国与吴文英

一、了解：史达祖与高观国的词创作

二、掌握：吴文英词的艺术特色

第四节 王沂孙、周密、蒋捷、张炎

一、了解：王沂孙与周密的词创作

二、掌握：蒋捷与张炎的词创作

第十一章 宋代“说话”与宋元话本

(略)

第六编 辽西夏金元文学

(略)

试题类型：

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

二、填空题（本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 分）

三、名词解释（本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分）

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分）