

# 《西方文论选读》课程自学考试大纲

## 辽宁省高等教育自学考试委员会

课程代码：00815

使用教材：杨守森主编：《新编西方文论教程》，中国人民大学出版社，2019年第2版。

课程性质和学习目的：

本大纲供汉语言文学专业《西方文论选读》自学考试课程使用。

本课程是汉语言文学专业的重要课程。课程主要讲授西方文学理论的发展史，分析代表性的文艺理论家、文艺理论名篇、文艺理论基本概念，提高审美鉴赏能力。主要内容包括：古希腊文论、古罗马文论、中世纪文论、文艺复兴至启蒙运动文论、德国古典文艺理论、浪漫主义与现实主义文论、唯意志主义文论、唯美主义与象征主义文论、直觉主义与表现主义文论、精神分析与原型批评文论、现象学与存在主义文论、阐释学与阅读接受文论、西方马克思主义文论、形式主义与新批评文论、结构主义与后结构主义文论、后现代主义文论、文化批评文论等。

考核知识点及考核要求：

### 第一章 古希腊文论

了解：概述

#### 第一节 柏拉图的文艺观

了解：引言

- 一、掌握：理式与艺术作品的本源；
- 二、了解：迷狂与艺术创作的心理特征；
- 三、了解：理想国与文学艺术的功能

#### 第二节 亚里士多德的文艺观

了解：引言

- 一、掌握：诗学的首要原理；
- 二、重点掌握：悲剧比史诗优越；
- 三、了解：诗是语言的艺术

### 第二章 古罗马文论

了解：概述

#### 第一节 贺拉斯的文艺观

了解：引言

- 一、了解：诗的创作要妥帖得体；

- 二、了解：诗人要给人益处与乐趣；
- 三、了解：诗人的平庸不能容忍

## 第二节 朗吉弩斯的文艺观

了解：引言

- 一、掌握：崇高是伟大心灵的回声；
- 二、了解：诗的意象要使人惊心动魄；
- 三、了解：天才应守技巧的约束

## 第三章 中世纪文论

了解：概述

### 第一节 奥古斯丁的文艺观

了解：引言

- 一、了解：敬神的好艺术与渎神的坏艺术；
- 二、了解：文艺是有意作假；
- 三、了解：“语象”能带给读者更大“乐趣”

### 第二节 阿奎那的文艺观

了解：引言

- 一、了解：“艺术创作是对上帝的模仿”；
- 二、了解：艺术与道德无关；
- 三、了解：“诗用隐喻生产一种再现”

## 第四章 文艺复兴至启蒙运动文论

掌握：概述

### 第一节 布瓦洛的文艺观

了解：引言

- 一、了解：理性是最高准则；
- 二、了解：模仿自然的原则；
- 三、掌握：崇尚古典的原则；
- 四、了解：遵循道德的原则

### 第二节 狄德罗的文艺观

了解：引言

- 一、掌握：“美在关系”与艺术美；
- 二、了解：艺术真实与理想范本；
- 三、重点掌握：崇尚激情与重视想象；

四、掌握：戏剧改革与倡导“严肃剧”

### 第三节 莱辛的文艺观

了解：引言

一、重点掌握：批判新古典主义的艺术趣味；

二、掌握：大力提倡市民戏剧

### 第四节 维柯的文艺观

了解：引言

一、了解：诗起源于人类的想象本能；

二、掌握：文学是诗性智慧的产物

## 第五章 德国古典文艺理论

了解：概述

### 第一节 康德的文艺观

了解：引言

一、掌握：审美观念是艺术的本质；

二、了解：艺术是自由的感性游戏；

三、掌握：艺术创作需要天才

### 第二节 黑格尔的文艺观

掌握：引言

一、掌握：美是理念的感性显现；

二、了解：艺术类型与“一般艺术的解体”；

三、掌握：人物性格是“艺术表现的真正中心”；

四、重点掌握：悲剧冲突与“永恒主义的胜利”

### 第三节 歌德的文艺观

了解：引言

一、了解：艺术创作要“抓住特殊”；

二、掌握：艺术家要有“伟大人格”；

三、重点掌握：艺术家要有“世界精神”

### 第四节 席勒的文艺观

了解：引言

一、了解：理想艺术与“美的人性”；

二、了解：审美活动与“游戏冲动”；

三、重点掌握：审美教育与“审美王国”

## 第六章 浪漫主义与现实主义文论

掌握：概述

### 第一节 雨果的文艺观

了解：引言

- 一、了解：历史分期与文学特征；
- 二、掌握：滑稽丑怪与浪漫主义；
- 三、掌握：审美追求与艺术标准

### 第二节 别林斯基的文艺观

了解：引言

- 一、重点掌握：现实主义的主导特征；
- 二、了解：艺术思维是一种形象思维；
- 三、了解：文学批评是美学批评与历史批评的统一

### 第三节 车尔尼雪夫斯基的文艺观

了解：引言

- 一、了解：现实美高于艺术美；
- 二、了解：艺术美是对现实的弥补

### 第四节 泰纳的文艺观

了解：引言

- 一、重点掌握：文学发展的三要素；
- 二、了解：理想艺术的标准；
- 三、了解：总体性文学批评观

## 第七章 唯意志主义文论

了解：概述

### 第一节 叔本华的文艺观

了解：引言

- 一、了解：艺术的本质是复制理念；
- 二、了解：艺术只能从直观认识出发；
- 三、了解：艺术是对生命意志的短暂超越；
- 四、重点掌握：悲剧是艺术的最高形式

### 第二节 尼采的文艺观

了解：引言

- 一、重点掌握：艺术是人生的救赎；

- 二、了解：日神精神与酒神精神；
- 三、了解：悲剧是生命的兴奋剂与强壮剂

## 第八章 唯美主义与象征主义文论

了解：概述

### 第一节 王尔德的文艺观

了解：引言

- 一、了解：生活模仿艺术；
- 二、了解：艺术独立于道德；
- 三、掌握：讲述美而不真实的故事

### 第二节 波德莱尔的文艺观

了解：引言

- 一、掌握：象征主义的“应和”理念；
- 二、了解：想象力是各种能力的王后

### 第三节 马拉美的文艺观

了解：引言

- 一、了解：文学的目的是召唤事物；
- 二、了解：文学是音乐的源泉

## 第九章 直觉主义与表现主义文论

了解：概述

### 第一节 柏格森的文艺观

了解：引言

- 一、掌握：艺术作为一种生命直觉活动；
- 二、重点掌握：艺术与直觉的相通性；
- 三、了解：喜剧是艺术与生活之间的“中间物”

### 第二节 克罗齐的文艺观

了解：引言

- 一、了解：艺术的四个否定性界定；
- 二、掌握：艺术即直觉；
- 三、了解：艺术即表现

### 第三节 科林伍德的文艺观

了解：引言

- 一、了解：作为再现艺术的伪艺术；

二、了解：作为表现的纯艺术；

三、了解：作为想象的纯艺术

## 第十章 精神分析与原型批评文论

了解：概述

### 第一节 弗洛伊德的文艺观

了解：引言

一、了解：“力比多”的转移；

二、掌握：白日梦的升华；

三、了解：精神紧张的消除；

四、掌握：艺术的永恒主题

### 第二节 荣格的文艺观

了解：引言

一、了解：艺术本质：原型的象征性表述；

二、了解：艺术功能：现代人精神的补偿；

三、了解：艺术家：常态个人与集体人

### 第三节 弗莱的文艺观

了解：引言

一、掌握：文学是一个自足系统；

二、了解：文学是历史进程的一部分；

三、了解：文学批评应拒绝价值判断

## 第十一章 现象学与存在主义文论

掌握：概述

### 第一节 英加登的文艺观

了解：引言

一、了解：意向性客体与文学存在；

二、重点掌握：文学作品的多层次构成；

三、掌握：具体化与文学审美价值

### 第二节 杜夫海纳的文艺观

了解：引言

一、了解：艺术作品是潜在的审美对象；

二、了解：艺术不是语言；

三、了解：艺术是知觉主体的呈现

### 第三节 海德格尔的文艺观

了解：引言

- 一、了解：艺术作品的本源是艺术；
- 二、了解：建立世界和制造大地；
- 三、重点掌握：在贫困时代里诗人何为

### 第四节 萨特的文艺观

了解：引言

- 一、了解：文学就是行使自由；
- 二、了解：艺术作品是非现实；
- 三、掌握：文学介入原则

## 第十二章 阐释学与阅读接受文论

了解：概述

### 第一节 伽达默尔的文艺观

了解：引言

- 一、了解：艺术作品的存在方式是游戏；
- 二、了解：艺术作品的存在亦是象征与节日；
- 三、重点掌握：人与文本之间的问答对话；
- 四、了解：人与文本之间的视域融合

### 第二节 姚斯的文艺观

了解：引言

- 一、重点掌握：接受美学与重建文学史；
- 二、掌握：文学接受与期待视野；
- 三、了解：审美经验与艺术功能

### 第三节 伊瑟尔的文艺观

了解：引言

- 一、重点掌握：文学文本与召唤结构；
- 二、了解：隐含的读者与读者发现

### 第四节 费什的文艺观

了解：引言

- 一、了解：文本意义是读者的阅读事件；
- 二、了解：一致意义来自解释团体

## 第十三章 西方马克思主义文论

了解：概述

### 第一节 本雅明的文艺观

了解：引言

- 一、掌握：寓言式的文艺观；
- 二、了解：机械复制与艺术灵韵

### 第二节 阿多诺的文艺观

了解：引言

- 一、了解：艺术的否定性；
- 二、重点掌握：批判文化工业

### 第三节 马尔库塞的文艺观

了解：引言

- 一、了解：为爱欲而战与塑造新感性；
- 二、掌握：社会批判性与艺术自律性

### 第四节 詹姆逊的文艺观

了解：引言

- 一、了解：政治无意识与文学阐释；
- 二、了解：第三世界文学与民族寓言；
- 三、掌握：后现代主义艺术的美学特征

### 第五节 伊格尔顿的文艺观

了解：引言

- 一、了解：文学的意识形态特质；
- 二、掌握：文化视野中的文学批评观

## 第十四章 形式主义与新批评文论

了解：概述

### 第一节 什克洛夫斯基的文艺观

了解：引言

- 一、了解：艺术是纯粹的形式；
- 二、掌握：“陌生化”的艺术手法

### 第二节 雅柯布逊的文艺观

了解：引言

- 一、掌握：文学研究的对象是“文学性”；
- 二、掌握：诗性功能：隐喻和换喻

### 第三节 艾略特的文艺观

了解：引言

- 一、掌握：“文学传统”与“个性消失”；
- 二、掌握：“非个人化”理论；
- 三、了解：面向事实的文艺批评观

## 第十五章 结构主义与后结构主义文论

掌握：概述

### 第一节 巴特的文艺观

了解：引言

- 一、掌握：“零度写作”与“语言乌托邦”；
- 二、了解：“不及物写作”与“可写文本”；
- 三、掌握：“自动写作”与“作者之死”

### 第二节 拉康的文艺观

了解：引言

- 一、掌握：“镜像”与“主体认同”；
- 二、了解：“无意识”与“语言结构”；
- 三、了解：“三界说”与“三种欲望”

### 第三节 福柯的文艺观

了解：引言

- 一、了解：疯癫史与文学艺术中的非理性；
- 二、掌握：文学是一种特殊的话语实践；
- 三、了解：对抗语言堕落与现代主义艺术

### 第四节 德里达的文艺观

了解：引言

- 一、掌握：解构逻各斯中心主义；
- 二、了解：打破哲学与文学的对立；
- 三、了解：阅读策略与写作思想

### 第五节 巴赫金的文艺观

了解：引言

- 一、重点掌握：复调小说理论；
- 二、掌握：“狂欢化”理论

## 第十六章 后现代主义文论

了解：概述

### 第一节 利奥塔的艺术观

了解：引言

- 一、了解：叙事危机：传统规则的颠覆；
- 二、了解：崇高：表现不可表现之物；
- 三、了解：先锋艺术：交流性的悖论

### 第二节 哈桑的艺术观

了解：引言

- 一、了解：沉寂的文学；
- 二、了解：不确定性的内在性；
- 三、了解：后现代艺术的歧路

### 第三节 桑塔格的艺术观

了解：引言

- 一、掌握：反对阐释；
- 二、了解：新感受力

## 第十七章 文化批评文论

了解：概述

### 第一节 女性主义艺术观

了解：引言

- 一、掌握：男性笔下的“天使”与“妖妇”；
- 二、了解：“双性同体”写作；
- 三、了解：小说样式的性别内涵；
- 四、掌握：“空白”阅读

### 第二节 后殖民主义艺术观

了解：引言

- 一、掌握：“东方”妖魔化的文学镜像；
- 二、掌握：含混叙事：世界性的写作模式；
- 三、了解：对位阅读：破除帝国话语的坚冰

### 第三节 新历史主义艺术观

了解：引言

- 一、重点掌握：历史也是一种诗学文本；
- 二、了解：艺术也是一种“社会能量”；

三、了解：颠覆与抑制的文艺功能

#### 第四节 生态批评文艺观

了解：引言

一、了解：绿色写作范式；

二、了解：“环境性”是文艺的深层特质；

三、了解：自然是现成的“绿色文本”

## 试题举例：

### 一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 分）

1. 被学界誉为“现象学美学巨擘”的哲学家是

- A 杜夫海纳                  B 康德                  C 尼采                  D 海德格尔

### 二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

16. 莱辛的理论著作有

- A. 《拉奥孔》                  B. 《汉堡剧评》                  C. 《论真理》  
D. 《哲学沉思录》                  E. 《画论》

### 三、填空题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

21. 罗马时期重要文论著作《论崇高》的作者是\_\_\_\_\_。

### 四、名词解释（本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分）

31. 生态批评

### 五、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

36. 简述艺术天才的特征。

### 六、论述题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

41. 试述亚里士多德的悲剧观。